



Barbara Mazzi

- 📍 10122, Torino
- 📞 3480801149
- ✉ mazzibarbara1@gmail.com

Profilo Professionale

- Attrice professionista di teatro, cinema e tv dall'età di diciotto anni, lavora con i più importanti teatri e registi italiani e con compagnie indipendenti. Ha maturato esperienza pluriennale nel settore, interpretando ruoli molto diversi tra di loro, esercitando flessibilità e versatilità. Ottime capacità di esegesi del testo e immedesimazione nell'identità da rappresentare attraverso lo studio approfondito delle sue caratteristiche psicologiche e comportamentali, utilizzando diverse tecniche e metodi studiati (Michael Chechov, Metodo Strasberg, tecniche di clownerie della scuola di Philippe Gaulier, lavoro con attori e attrici di Peter Brook, diploma alla scuola fondata da Luca Ronconi, metodo dell'analisi attiva - ultimo periodo Stanislavskij e altro). Sempre predisposta alla crescita e all'arricchimento professionale affrontando nuove sfide ed esperienze. Nel 2009 è fondatrice e direttrice artistica della compagnia **Il Mulino di Amleto**. Al lavoro di attrice affianca, dal 2014, anche quello di formatrice teatrale e pedagoga.

Capacità e Competenze

- Grande capacità di lavorare in team, forte sensibilità ed empatia. Analisi del testo ed esegesi della scena seguendo diversi metodi e tecniche di interpretazione. Ottima dizione. Tecniche di respirazione ed uso della voce. Studio di testi, stati d'animo, pensieri ed intenzioni dei personaggi e capacità di insegnare.
- Danza contemporanea, bicicletta, equitazione base.

Esperienze Lavorative e Professionali

- **Attrice**
Attrice professionista dal 2004 presso Teatri Stabili /Teatri Nazionali, Teatri di Rilevante Interesse Culturale, Centri di Produzione, Compagnie di Produzione. **Diplomata alla Scuola del Teatro Stabile di Torino (2006)**.
 - **COME GLI UCCELLI** di Wajdi Mouawad regia MARCO LORENZI, produzione A.M.A. Factory, TPE Teatro Astra, Teatro Nazionale di Genova, Elsinor Centro di Produzione Teatrale, ERT - Emilia Romagna Teatro, in collaborazione con Festival delle Colline Torinesi, progetto de

Il Mulino di Amleto Vincitore Bando Art Waves 2022 e 2023 Compagnia di San Paolo (in tournée 2023-2025);

- **AFFABULAZIONE** di Pier Paolo Pasolini regia Marco LORENZI, produzione ERT - Emilia Romagna Teatro, in collaborazione con A.M.A. Factory (Teatro Arena del Sole Bologna , Maggio 2023);
- **FESTEN - Il gioco della verità** di Thomas Vinterberg, regia Marco LORENZI, prod. Fondazione TPE Teatro Piemonte Europa, Elsinor Centro Produzioni Teatrali, Il Rossetti – Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Solares Fondazioni delle Arti, progetto de Il Mulino di Amleto (in tournée dal 2021 al 2024);
- **IL MISANTROPO - Una commedia sulla tragedia di vivere insieme** da Molière, adattamento e regia Marco LORENZI, prod. La Corte Ospitale, Il Mulino di Amleto, A.M.A. Factory (tournée dal 2017-2023));
- **SENZA FAMIGLIA** di Magdalena Barile, regia Marco LORENZI, finalista Premio Scenario 2017, Vincitore Bando CURA 2018, Il Mulino di Amleto, A.M.A. Factory (tournée 2019-2024);
- **DON CHISCIOTTE SULLA LUNA** di Angelo Tronca, Premio di pubblicazione *SuiGeneris* '23 e menzione all'interpretazione;
- **UNDERGROUND - DAL SOTTOSUOLO** performance di visual art ed electro-music dj set ispirata a F. Dostoevskij scritta e diretta da Barbara Mazzi e Francesco Gargiulo produzione A.M.A. Factory e Teatro Libero Palermo (tournée 2022-2024);
- **RADIO INTERNATIONAL** di Hamid Ziriati regia Beppe ROSSO, prod. A.M.A. Factory (in tournée);
- **Cantiere BIRDS OF A KIND - TOUS DES OISEAUX - Materiali di lavoro** da Wajdi Mouawad regia Marco LORENZI, prima tappa del progetto artistico biennale, **vincitore Bando Art Waves** della Fondazione Compagnia di San Paolo, prod. Il Mulino Di Amleto, in collaborazione con A.M.A. Factory;
- **KOLLAPS** di Philipp Löhle, regia Marco LORENZI, prod. A.M.A. Factory, Fondazione Solares delle Arti / Teatro delle Briciole in collaborazione con Il Mulino Di Amleto (tournée 2020-2022);
- **OTELLO** regia Marco Lorenzi, produzione Teatro Stabile Torino /Teatro Nazionale (2019)
- **LA BISBETICA DOMATA** regia Elena Gigliotti, produzione Teatro Stabile Torino /Teatro Nazionale (2019)
- **RUY BLAS - Quattro quadri sull'identità e sul coraggio** da Victor Hugo adattamento e regia Marco LORENZI, Premio Siae Sillumina- Nuove Opere, prod. Teatro Astra TPE, A.M.A. Factory in collaborazione con Il Mulino di Amleto (tournée 2018-2023);
- **PLATONOV - Un modo come un altro per dire che la felicità è altrove** da Anton Cechov, regia Marco LORENZI, prod. Elsinor Produzioni, Fondazione TPE, in collaborazione con Il Mulino di Amleto (tournée 2018-2020);
- **ROMEO E GIULIETTA** regia Marco Lorenzi, produzione Teatro Stabile Torino /Teatro Nazionale (2018)
- **SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE** regia Elena Serra, produzione Teatro Stabile Torino /Teatro Nazionale (2018)
- **CENERENTOLA** dai Fratelli Grimm regia Marco LORENZI, prod. Teatro Stabile di Torino;
- **MAHAGONNY - Una scanzonata tragedia post-capitalistica** da B. Brecht regia Marco LORENZI, produzione Il Mulino di Amleto - Festival delle Colline Torinesi, vincitore Scene allo Sbandò Fondazione Compagnia di San Paolo (2015);
- **L'ALBERGO DEL LIBERO SCAMBIO** da Georges Feydau, riscrittura Davide Carnevali, regia Marco LORENZI, prod. Teatro Stabile Torino (tournée 2015-2016);

- **GL'INNAMORATI** di Carlo Goldoni, adattamento e regia Marco LORENZI, prod. Teatro Stabile Torino, Il Mulino Di Amleto, Premio Sostegno alla Produzione Città di Torino 2012 (2014-2016);
- **DOPPIO INGANNO** da W. Shakespeare regia Marco LORENZI, prod. Il Mulino di Amleto/ Teatro Stabile Torino, vincitore Premio Sostegno alla Produzione Città di Torino 2010 (2012-2014);
- **COME FU CHE IN ITALIA SCOPPIO' LA RIVOLUZIONE, MA NESSUNO SE NE ACCORSE** di Davide Carnevali, regia Eleonora PIPPO, prod. Il Mulino di Amleto, Premio Scintille 010, Festival Asti;
- **SALLINGER** di B.M. Koltès regia Claudio LONGHI, prod. ERT - Emilia Romagna Teatro-Teatro di Roma;
- **CRACK** regia Claudio LONGHI, Tramedautore;
- **JOHN** di Wajdi Mouawad regia Giuseppe ROSELLI, Teatro dell'Orologio/Albero Teatro Canzone;
- **LA BALLATA DEGLI IMPICCATI** di Lorenzi e Mazzi regia Marco LORENZI, prod. Il Mulino di Amleto, vincitore Premio Schegge D'Autore 2009
- **DOVEVATE RIMANERE A CASA, COGLIONI** di Rodrigo Garcia regia Giuseppe ROSELLI, Teatro dell'Orologio/Albero Teatro Canzone;
- **CINQUE DONNE CON LO STESSO VESTITO** di A. Ball regia Eleonora PIPPO;
- **LA LEGGENDA DEI FANES** regia Paolo BONALDI, prod. Teatro Stabile Bolzano;
- **ORESTEA** di Eschilo, regia Claudio DI SCANNO, prod. Teatro Stabile Abruzzo;
- **PIERINO E IL LUPO** regia Claudio DI SCANNO, prod. Drammateatro;
- **ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE** di T. Eliot, regia Pietro CARRIGLIO, Teatro Stabile Palermo;
- **ROMEO E GIULIETTA** di W. Shakespeare, regia Bruce MYERS, prod. Teatro Stabile Torino - Festival delle Colline Torinesi;

● **Cinema, TV, Pubblicità**

Attrice

- 2023 **MAMELI** regia Luca LUCINI e Ago PANINI, prodotta da **Pepito Produzioni** per **Rai Fiction**; video installazione **Museo della Resistenza di Boves - Adriana Filippi** regia Luca OLIVERI;
- 2023 **TheOPERA!** regia di Paolo Gep Cucco, Davide Livermore, con Vincent Cassel, Caterina Murino, Rossy De Palma, Mariam Battistelli, Rame Lahaj; spot **Confindustria** regia Luca LUCINI;
- 2017 **LAZZARO FELICE** regia Alice ROHRWACHER;
- 2017 **IL MIO UNICO CRIMINE E' VEDERCI CHIARO NELLA NOTTE** regia Irene DIONISIO;
- 2011 **THE REPAIRMAN** regia di Paolo MITTON Aidia Produzioni, presentato al Raindance Festival London 2013 e fuori concorso al Torino Film Festival 2013;
- 2022 **spot Vidas** produzione The Family;
- 2021 **Shooting Ente del Turismo delle Langhe**;
- 2020 **Spot Mediaworld** produzione Little Bull;
- 2020 **Spot Iper Supermercati** produzione Little Bull;
- 2019-2017 Spot **What's Behind** Grey Ladder Production S.R.L; **Spot Amazon** regia Tommy BARRY; **Spot SpikeTv** produzione Acca Film Milano;
- 2016 videoinstallazione permanente Museo S. Antonio da Padova regia Luca OLIVIERI produzione Mediacor;
- **videoclip Le strade vuote** regia Daniele RONCO;
- 2005 **videoclip Rollercoaster**, regia Francesco CALABRESE;
- 2011-2012 **CENTOVETRINE** ruolo: Giorgia, registi vari, Produzione MediaVivere;
I CESARONI IV, ruolo: Sara, regia Francesco PAVOLINI, Publispei Produzione;
- 2016 **Spot Dr. Scholl Alice allo specchio** corto pubblicitario per cinema e web regia Francesco CALABRESE prod. K48 Milano;
- **Spot Telepass** produzione Black Mamba Milano;

● **Premi**

Premi e riconoscimenti

- 2013 **Finalista Premio Gino Cervi**
- 2021 La compagnia Il Mulino Di Amleto riceve il **Premio A.N.C.T. 2021 (Associazione Nazionale Critici di Teatro)**
- 2021 la compagnia Il Mulino Di Amleto **Vincitore Bando Tap – Torino Arti Performative** della Città di Torino per il progetto **“Fahrenheit 2.0–#ArtNeedsTime”**
- 2020 la compagnia Il Mulino Di Amleto **Vincitore Bando Tap – Torino Arti Performative della Città di Torino** per il progetto **“Fahrenheit – #ArtNeedsTime – Cantiere Ibsen”**
- 2019 lo spettacolo **Platonov. Un modo come un altro per dire che la felicità è altrove** è **finalista al Premio Rete Critica 2019** ottenendo il secondo posto. “L'edizione 2019 ha portato a Padova spettacoli ed esperienze di altissima qualità, dando dimostrazione della vitalità e della pluralità del panorama teatrale italiano contemporaneo.”
- 2019 lo spettacolo **Platonov. Un modo come un altro per dire che la felicità è altrove** è tra i **migliori spettacoli della Stagione 2018-2019 per Milano Teatri**;

- 2019 lo spettacolo **Platonov. Un modo come un altro per dire che la felicità è altrove** è nella **Top Ten di Birdman tra gli spettacoli imperdibili del 2019**;
- 2018-2019 lo spettacolo **Platonov. Un modo come un altro per dire che la felicità è altrove** vincitore **Last Seen 2018 Krapp's Last Post**;
- 2017 lo spettacolo **Il Misanthropo. Una commedia sulla tragedia di vivere insieme** è **Vincitore Theatrical Mass 2017**;
- 2017 lo spettacolo **Senza Famiglia** è **Finalista al Premio Scenario 2017** e vincitore del **Bando CURA 2017** Residenza Idra/Armunia;
- 2016 **Ruy Blas** vince **Premio S'illumina Siae Nuove – Opere Ed.2016**;
- 2014 **Premio Scene allo Sbando 2014** della Fondazione Compagnia di San Paolo, dedicato alle compagnie under 35 per il progetto di produzione **Mahagonny. Una scanzonata tragedia post-capitalistica**;
- 2012 **Premio Sostegno alla Produzione 2012** per il progetto di produzione **G'innamorati** di Carlo Goldoni e spettacolo ospite al **Beijin International Theatre Festival** (Pechino, Cina) a Settembre 2014;
- 2010 **Premio Sostegno alla Produzione 2010** della Città di Torino, Provincia di Torino e del Sistema Teatro Torino per il progetto di produzione **Doppio Inganno- una commedia perduta di William Shakespeare**;
- 2010 **Premio Scintille al Festival di Asti 2010** e **Premio Borrello 2011** per lo spettacolo **Come fu che in Italia scoppiò la rivoluzione, ma nessuno se ne accorse** testo di Davide Carnevali, regia Eleonora Pippo;
- 2009 il corto teatrale **La ballata degli Impiccati** vince il **Premio Miglior Autore** – Festival Schegge d'Autore 2009, spettacolo **finalista e menzione speciale al Premio CelatiTratti 2008 Perugia**.

- **Direttrice Artistica**

Il Mulino Di Amleto; A.M.A. Factory

- Nel 2009 è cofondatrice della Compagnia **Il Mulino di Amleto** di cui è tuttora **direttrice artistica** con il regista Marco Lorenzi;
- dal 2022 è cofondatrice di **A.M.A. Factory** di cui è vicepresidente e direttrice artistica. **Impresa di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione**, riconosciuta dal MIC settore Teatro/(Art. 13 comma 3).

- **Formatrice e pedagoga**

Scuole

- Dal 2015 ad oggi è anche formatrice teatrale e pedagoga, segue gli studenti di istituti superiori in percorsi teatrali.
- Dal 2016 al 2019 ha affiancato l'importante progetto **Lingue in Scena** della Città di Torino.
- Ha diretto molti percorsi di formazione per adolescenti e non professionisti. **Dal 2016 ad oggi è pedagoga teatrale/acting coach presso Liceo Classico Massimo D'Azeglio di Torino**, realizzando almeno 18 incontri ad anno scolastico e accompagnando gli studenti e le studentesse nella realizzazione di saggi teatrali finali affrontando diverse drammaturgie e autori (Shakespeare, Buechner, Omero, Aristofane, Eschilo). **Nel 2023 e nel 2024 è pedagoga teatrale/acting coach presso Istituto Maxwell di Nichelino**.

- Nel 2023 con colleghi e colleghe della Compagnia Il Mulino di Amleto segue la direzione artistica e l' insegnamento de **LoStudio** scuola di **alta formazione teatrale** gestita da SantiBriganti Teatro di Torino.
- Nel 2015 tra le attività del bando Scene allo Sbandò della Fondazione Compagnia di San Paolo realizza con Il Mulino di Amleto lezioni dedicate a B. Brecht presso Liceo Gioberti Torino;
- dal 2010 al 2015 è formatrice del corso di teatro per adulti di Ivrea;
- dal 2012 al 2015 è docente con Il Mulino di Amleto di lezioni teatrali dedicate a Shakespeare, Goldoni e Brecht presso l'Istituto Superiore Baruffi di Ceva;
- ha sviluppato come pedagoga grandi capacità di ascolto, lavoro in team cooperando in modo partecipativo con le altre figure professionali coinvolte nella creazione degli spettacoli tra cui registi e altri docenti, ha capacità organizzative e gestionali, supporta e collabora con i colleghi nella gestione degli incarichi assegnati;
- supporto ai colleghi nello svolgimento degli incarichi affidati.
- è in grado di insegnare agli allievi l'interpretazione di scene tratte dal copione, attraverso l'analisi approfondita del copione per capire stati d'animo, le intenzioni ed emozioni dei personaggi, trasmettendo loro la necessità di una ricerca e analisi di libri, video e immagini sui personaggi da interpretare;
- insegna recitazione del personaggio utilizzando diverse tecniche lavorando anche sulla respirazione e dizione.

Progetti speciali

- Nel 2019 con il regista e collega Marco Lorenzi crea il progetto **CANTIERE IBSEN - ArtNeedsTime**, progetto dedicato all'allenamento continuativo e gratuito di performer professionisti, 6 workshop interamente gratuiti di carattere specialistico teatrale e internazionale;
- Nel 2020 con il regista e collega Marco Lorenzi crea il progetto **FAHRENHEIT - ArtNeedsTime 2.0 - un format artistico partecipato tra letteratura e teatro**. Un progetto nato durante la pandemia del 2020 **vincitore dal Bando Torino Arti Performative della Città di Torino** per due annualità consecutive, realizzando ben due edizioni (2020 e 2021) di grande forza emotiva e coinvolgimento del pubblico e della cittadinanza torinese ricreando delicatamente comunità teatrale e culturale. In seguito questo progetto artistico – culturale ha raggiunto altre città (Novara nel 2022), diventando un vero e proprio format culturale. Nel 2024 grazie ad **A.M.A. Factory**, da Aprile a Luglio 2024, si realizza **Human Fahrenheit** un' **esperienza di formazione performativa gratuita** curata da Il Mulino di Amleto e rivolta ad amanti delle performing arts non-professionisti. Questo percorso unisce il teatro e i propri libri preferiti. I partecipanti seguiranno appuntamenti di formazione personale e di creazione di una performance ispirata dalla domanda iniziale: **“Quale libro salveresti dal rogo?”** che porterà ad una restituzione artistica a **San Pietro in Vincoli (To)** a Luglio. **Human Fahrenheit** è realizzato in collaborazione con la **Biblioteca Italo Calvino** di Torino, la quale mette a disposizione i suoi spazi per lo svolgimento del laboratorio e si estende fino a San Pietro in Vincoli con una parte del suo archivio di libri messo a disposizione sotto i portici dello storico ex-cimitero.

Istruzione e formazione

- Studi scolastici e Formazione attoriale
 - 2006 **Diploma di Attrice** Accademia del Teatro Stabile di Torino -Teatro Nazionale, direzione Mauro Avogadro, altri docenti: Maria Consagra, Marise Flach, Claudia Giannotti, Bruce Myers, Franca Nuti, Massimo Popolizio;
 - 2006 **Diploma di Maturità Linguistica** Liceo Linguistico San Giovanni Bosco, Colle Val D'Elsa, Siena valutazione 100/100
 - 2021 **Laurea di Primo Livello** -Triennale in Lettere Moderne dell'Ateneo Università Degli Studi di Siena, valutazione 108/110
 - Approfondisce costantemente la sua formazione frequentando diversi **workshop**:
 - 2024 workshop cinema con **Stefania De Santis**
 - 2021 workshop **Adrienn Hòd** (teatro danza – performance) Biennale Teatro 2021
 - 2020 workshop **Francesco Sgrò** (danza contemporanea)
 - 2019 workshop con **Margarete Aszimuth** (metodo Linklater)
 - 2017 workshop con **Michele Sinisi** La grande bugia Todi Festival - workshop con **Oskaras Korsunovas** Amleto di W. Shakespeare (Biennale Teatro Venezia)
 - 2016 workshop con **Emiliano Bronzino** L'amante di A. Pinter
 - 2015 workshop con **Lluis Pasqual** Il giardino dei ciliegi di A. Cechov (Biennale Teatro Venezia) - workshop con Nicole Kehrberger Clown, my inner idiot
 - 2014 workshop con Oskaras Korsunovas Il Gabbiano di A. Cechov (Biennale Teatro Venezia)
 - 2013 workshop con **Thomas Ostermeier** Riccardo III di W. Shakespeare (Biennale Teatro Venezia) - workshop (teatro e acrobatica) con Nicole Kehrberger The game of the actor
 - 2012 workshop con **Bruce Myers** King Lear di W. Shakespeare - workshop con **Valerio Binasco** La Tempesta di W. Shakespeare
 - 2010 workshop con **Bruce Myers** Misura per misura di W. Shakespeare
 - 2009 workshop con **Carmelo Rifici** e **Alessio Maria Romano** Il Gabbiano di A. Cechov. Altri seminari diretti da **Maria Consagra, Jurij Ferrini, Francesca Lettieri, Nikolaj Karpov, Michela Lucenti, Virgilio Sieni.**

Competenze Linguistiche

- **Italiano:** LINGUA MADRE
- Inglese:** B1
Intermedio
- Francese:** B1
Intermedio
- Tedesco:** A1
Principiante

Barbara Roggi